De Roos in de Vrijmetselarij. 27 november2020

A:.M:. en gij allen mijn B:.

Wat ik teruggevonden heb over de Roos in de Vrijmetselarij heb ik terug gevonden in mijn documentatie als Leerling.

Ik besef dat er veel meer over te vertellen valt maar dat laat ik aan mijn oudere broeders over waar ik van kan leren.

Ik geef u hier dan enkele bedenkingen.

In onze ritualen zeggen we :”kappen aan onze steen is het overtollige wegkappen waardoor de innerlijke Kubiek, die reeds onzichtbaar aanwezig is, zichtbaar wordt”.

Dit gebeurt ook tijdens de hoogste stand van de zon dus tijdens de zomerzonnewende.  
Dit drukken we symbolisch uit met het aan mekaar geven van een blanke roos.  
Deze blanke roos geeft ons het symbool om het Licht naar buiten te dragen.

Bij het Sint Jansfeest wordt ook aan iedere aanwezige een witte roos uitgereikt, hiermee wordt de broederketen hernieuwd.

De witte roos is symbool van zuiverheid, het Witte Licht.  
Zij is ook de gedachte aan schoonheid, reinheid en zuiverheid. Ze toont haar schoonheid in het symbool van het openstellen van het hart.

De witte roos symboliseert de drie graden van de maçonnieke ontwikkeling. Als rozenknop voor de Leerling, halfgeopend voor de Gezel en in volle rijkdom, pracht en heerlijkheid voor de Meester

De witte roos was ook gewijd aan de Aphrodite en werd beschouwd als het zinnebeeld van de liefde.  
-quote: De Witte Sint Jans Roos zal verwelken en vergaan, haar schoonheid zal verdwijnen, maar haar witheid blijft als de onuitwisbare herinnering aan het Woord van de O.B.V.H.V.

De Roos verwijst ook naar het Licht, Leven en Liefde, schoonheid, vreugde, stilzwijgendheid, beeld van eeuwigheid.

De roos- een koninklijke bloem, speelt ook een grote rol in de geschiedenis van de cultuur, literatuur, de mystiek.

We vinden de roos ook terug bij onze schutspatronen.  
  
Aan de Prediker, Johannes de Doper , wordt de witte roos, de duif, het zacht vliedende rivierwater in de woestijnvlakte, een onbewolkt, maandoorlicht, sterrenbeflonkerd firmament toegekend.

Aan de andere, Johannes de Apostel, wordt de vurige roos, de adelaar, het vuur op de rotsige hoogte een vlammende horizon van zonsopgang.

Wat ik een prachtig werk vind is de lezing, De Witte Roos, van Bote de Boer , Thot, 1992 dat we terugvinden bij onze “bouwstukken van LCF.

De roos speelt dus een belangrijke rol onze in onze Vrijmetselarij.

A:.M:. en gij alle mijn B:.

Ik heb gezegd.